

x SEGOVIA GUITAR WEEK



**INTERNATIONAL
MUSIC EVENTS**
spring edition

**DAL 20 APRILE
AL 17 MAGGIO 2024**

**EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO
E AUDITORIUM CONCORDIA
PORDENONE
ANTICO TEATRO SOCIALE "G. ARRIGONI"
SAN VITO AL TAGLIAMENTO**



WWW.SEGOVIGUITARACADEMY.COM

Info e prenotazioni:

INFO@SEGOVIAGUITARACADEMY.COM

DÚO LUX CHORDARUM

25 APRILE GIOVEDÌ ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



Musiche per voce e chitarra di compositori messicani, ispirate dai poeti più rappresentativi dell'America Latina.

Il **Duo Lux Chordarum**, formato dal soprano Lucy Rivera e dal chitarrista José Luis Segura, nasce nel 2008 con il proposito principale di diffondere il repertorio per voce e chitarra scritto da compositori messicani viventi, incoraggiando inoltre la creazione di nuove composizioni per questo organico da parte di autori latinoamericani. Lux Chordarum si è esibito in alcune tra le più importanti sale da concerto di Città del Messico e nel resto del Paese. Nel 2018 il duo ha fatto il suo debutto internazionale con un concerto tenuto al Museo Nazionale delle Belle Arti dell'Avana in Cuba, nell'ambito del Coloquio Internacional de Musicología de la Casa de las Américas. Lo stesso anno, ha effettuato una tournée in Spagna, Francia e Italia presentando il programma *Hermosas y fragantes flores...*, composto da musiche originali per voce e chitarra scritte da compositori messicani viventi e ispirate ai testi di alcuni tra i più significativi autori ibero-americani. Nel 2019 Lux Chordarum ha tenuto una serie di concerti con il programma intitolato *Los jardines interiores*, contenente musiche di compositori cubani. Il programma comprendeva due cicli di canzoni di Leo Brouwer così come due cicli del compositore cubano Alexis Rodríguez, questi ultimi su testi di Sor Juana Inés de la Cruz e Amado Nervo ed eseguiti in prima assoluta nell'ambito del Festival di Musica Contemporanea dell'Avana.

Nel 2023 Lux Chordarum ha inciso la sua prima produzione discografica, pubblicata da Tempus Clásico. Per presentarla, tra aprile e maggio del 2024 il duo effettuerà una tournée in Italia e Francia, con il supporto del Sistema di Sostegno alla Creazione e ai Progetti Culturali del Messico.

Ernesto García de León
1952

Elegía Op. 8

Ariel Waller
1946

Tres canciones
El tonto y el sabio
Así
Yo

Julio César Oliva
1947

Por siempre Sabinos
No es que muera de amor
Me doy cuenta de que me faltas
Yo no lo sé de cierto

Enrique González Medina
1954

Los versos de la maestra
Vergüenza
La balada de la estrella
El aire

Santiago Gutiérrez
1978

Bajo tu clara sombra
Tu nombre
Monólogo
El mar
Bajo tu clara sombra

José Luis Segura
1980

Ecos de Andalucía
[Zarzamora con el tronco gris]
Es verdad
Tarde, ¿Estaba mi Lucía con los pies en el arroyo?

Questo concerto si realizza con il supporto del Sistema di Sostegno alla Creazione e ai Progetti Culturali del Messico.

CRISTINA GALIETTO

26 APRILE VENERDI ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



*Giovanissima interprete italiana,
vincitrice del prestigioso premio Eurostrings 2021
e del premio "Chitarra d'oro"
come giovane promessa al 26° Convegno internazionale
di chitarra 2021.*

Cristina Galletto nata a Napoli, è una giovane chitarrista italiana di 23 anni.

Ha iniziato i suoi studi musicali alla tenera età di sette anni con suo padre, insegnante di chitarra. Ha frequentato il Liceo Musicale “Margherita di Savoia” di Napoli e a 16 anni ha trascorso un anno nel Regno Unito frequentando la Blatchington Mill School di Brighton, approfondendo, nel contempo, lo studio della chitarra con il maestro Carlos Bonell al Royal College of Music di Londra. Ha studiato, inoltre, al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli e, successivamente, al Conservatorio di musica “Domenico Cimarosa” di Avellino, laureandosi sempre con pieni voti, Lode e Menzione. Contestualmente, ha frequentato le masterclass del maestro Aniello Desiderio all’Accademia Stefano Strata di Pisa. Ad oggi sta frequentando la prestigiosa Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz (Austria) nella classe dei maestri Paolo Pegoraro e Lukasz Kuropaczewski. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti ricordiamo i primi premi ottenuti all’“Alexis Rago” International Guitar Competition di Stoccarda, all’International Competition for Young Guitarists “Andrés Segovia” di Monheim am Rheine all’Uppsala International Guitar Festival and Competition di Uppsala. Recentemente, ha vinto il prestigioso Primo Premio all’Eurostrings competition 2021 tenutosi a Petrer, in Spagna, per il quale è divenuta Eurostrings star 2021. Cristina ha tenuto recital solistici, concerti in quartetto e in veste di solista con orchestra nella maggior parte dei paesi europei e negli Stati Uniti, esibendosi in numerosi festival chitarristici in Spagna, Francia, Lussemburgo, Russia, Slovenia, Romania, Svezia, Bosnia, Estonia, Finlandia, Ungheria, Inghilterra e Austria. Nel tour negli Stati Uniti ha suonato e tenuto masterclass a Columbia, New York, Sterling, Portland e Los Angeles. In Italia i recital di Cristina sono stati ascoltati da nord a sud in diversi eventi e contesti tra i quali: il Festival della chitarra di Mottola, il Festival “Homenaje” di Padova, il Festival Chitarristico Castelnuovo-Tedesco di Treviso, il Festival “Segovia Guitar Week” di Pordenone, il “Paganini Guitar Festival” di Parma, all’Accademia “Stefano Strata” di Pisa così come alla “Domus Ars”, al Castello “Maschio Angioino”, al Palazzo Zevallos Stigliano e al Museo MAN di Napoli.

Il suo primo album *Avant l’Aube*, uscito alla fine del 2020 e pubblicato dalla Timespan recordings, include musica di Joaquín Rodrigo, Domenico Scarlatti e Alexis Rago, tutti compositori rappresentativi di un modo intimo, delicato e passionale di sentire la musica. Cristina è stata insignita del premio “Chitarra d’oro” come giovane promessa al 26° Convegno internazionale di chitarra tenutosi a Milano nel 2021. Inoltre, è stata invitata a partecipare a interviste radiofoniche per Radio Vaticana (IT) e Radio Ö1 (AT). Cristina suona con uno strumento di alta liuteria realizzato dal maestro partenopeo Alessandro Marseglia.

Francisco Tárrega
(1852-1909)

Variaciones sobre el Carnaval de Venecia de Paganini

Niccolò Paganini
(1782-1840)

Grande Sonata in La Maggiore
Romanza
Andantino variato

Manuel de Falla
(1876-1946)

da *El sombrero de tres picos*
Danza del Molinero

Joaquín Turina
(1882-1949)

Sonata Op. 61
Allegro
Andante
Allegro vivo

Mario Castelnuovo-tesesco
(1895-1968)

Capriccio diabolico Op. 85a

Johann Sebastian Bach:
(1685-1750)

dalla Partita No. 2 in Re minore BWV 1004
Ciaccona

SOLODUO

27 APRILE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



*“Extraordinarily sensitive, with effortless command
and an almost unbearable delicacy of touch.” - Washington Post*

SoloDuo – Matteo Mela & Lorenzo Micheli

Con il nome di “SoloDuo”, Matteo Mela e Lorenzo Micheli formano uno dei duo di chitarre più attivi e conosciuti nel mondo: insieme hanno suonato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada, in Asia e in America latina, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul alla Sala delle Colonne di Kiev, dall’Auditorium di Milano al Concertgebouw di Amsterdam. Il “Washington Post” li ha descritti come “extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch”. La loro discografia comprende i Duos Concertants di Antoine de Lhoyer, le tre antologie “Solaria”, “Noesis” e “Metamorphoses”, un disco sulla musica del ’600 italiano per tiorba e chitarra barocca (“La suave melodia”), una raccolta di opere da camera di Mauro Giuliani, le Sonate di Ferdinand Rebay, i 24 preludi e fughe di Mario Castelnuovo-Tedesco, i Quartetti op. 19 di François de Fossa, un lavoro sulla musica vocale di Alessandro Scarlatti e uno sui musicisti-scienziati tra Rinascimento e Barocco, oltre a una quindicina di lavori solistici, cameristici e con orchestra. Nel febbraio 2024, a quattro anni di distanza dalla loro monografia sulle Sonate di Beethoven in un’inedita veste per due chitarre (Decca), è uscito il loro ultimo CD, dedicato alla musica di Domenico Scarlatti (Evidence). Matteo è docente al Conservatoire Populaire de Musique di Ginevra, Lorenzo insegna al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Matteo e Lorenzo sono inoltre “Artists in Residence” alla University of Colorado Boulder e alla Columbus State University. Matteo e Lorenzo usano corde D’Addario.
www.soloduo.it

“Attraverso lo specchio”: il mondo visto attraverso dodici corde.

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Notturmo

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

3 Sonate
K.202
K.99
K.24

Claude Debussy
(1862-1918)

Petite Suite
I. En bateau
II. Cortège
III. Menuet
IV. Ballet

Intervallo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto italiano BWV 971
Allegro
Andante
Presto

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Tango Suite
Allegro
Andante rubato, melanconico
Allegro

TORRIN WILLIAMS

28 APRILE DOMENICA ORE 18.00, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO

*Talento britannico, studente presso
l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz (Austria)
con i maestri Paolo Pegoraro e Lukasz Kuropaczewski.
Nel 2018 ha debuttato alla prestigiosa Wigmore Hall di Londra.*



“A nome di tutti i chitarristi di questo paese devo dire che sono molto orgoglioso di lui. Ci ha reso tutti orgogliosi. Ha una musicalità incredibile. Adoro il suo modo di suonare. Penso che sia assolutamente unico e speciale.” – Miloš Karadaglić

“Ho trovato in lui una presenza scenica piuttosto affascinante; ha suonato moltissimo per noi donandosi totalmente. Era immerso nel suo mondo, il che era magnetico. Il suono della chitarra non solo si proiettava naturalmente nell'enorme sala da concerto, ma il musicista riusciva ad attirarci verso di lui... il suo è un vero dono.” – Alison Balsom

Torrin Williams si è distinto come uno dei principali chitarristi classici della sua generazione, elogiato per la sua “straordinaria musicalità” (Miloš Karadaglić) e per “l’ipnotica presenza scenica” (Alison Balsom). Al suo debutto televisivo nel 2018, Torrin è apparso come finalista nella categoria Strumenti a corda al BBC Young Musician of the Year, una performance trasmessa in diretta su BBC 4 e BBC Radio 3. Nello stesso anno, ha tenuto il suo recital di debutto da solista alla prestigiosa Wigmore Hall di Londra. I premi più recenti di Torrin includono il Secondo Premio al 10° Concorso Internazionale per Giovani Chitarristi Andrés Segovia e il Premio Speciale per la Performance Contemporanea al Concorso chitarristico Anna Amalia del 2021. Nel 2022 Torrin ha conseguito il Bachelor of Music con lode presso il Conservatorio reale dell’Aia, nella classe di Zoran Dukić. Attualmente sta frequentando il Master con Paolo Pegoraro e Łukasz Kuropaczewski alla Kunst Universität di Graz, in Austria.

Torrin ha scelto la chitarra classica all’età di sette anni. Supportato da Music and Dance Scheme, ha frequentato la Guildhall School of Music Junior Department e successivamente la Purcell School for Young Musicians, studiando chitarra classica con Mark Eden e Graham Devine. Durante questo periodo, ha partecipato a numerose masterclass sotto la guida di musicisti eccezionali come David Russell, Aniello Desiderio, Pavel Steidl e Rene Izquierdo. Ha collaborato con il soprano May Kristen Hegvold e il controttenore Arturo Den Hartog, Torrin esibendosi al Palazzo della Pace dell’Aia, alla Galleria KABK e in numerosi altri luoghi nei Paesi Bassi. È stato, inoltre, componente integrante del National Youth Guitar Ensemble, di cui è stato nominato leader dal 2014 al 2018. Dal 2019 Torrin si esibisce insieme al chitarrista Jose Carreiro. Avendo beneficiato degli studi con Petrit Ceku e il Duo Melis, questa collaborazione ha dato a Torrin l’opportunità di realizzare molti nuovi ed entusiasmanti arrangiamenti per duo di chitarre, che vanno dalle opere per pianoforte di Gershwin e Čajkovskij, alle opere orchestrali di Villa-Lobos e De Falla. Una selezione dei suoi arrangiamenti può ora essere acquistata attraverso il suo sito web. Torrin suona una chitarra Montagnana del 2019 di Otto Rauch.

Alan Rawsthorne
(1905-1971)

Elegy

Manuel Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

Variations à travers les Siècles

Manuel María Ponce
(1882-1948)

Variations sur 'Folia de España' et Fugue



SEMINARI E WORKSHOP

DIALOGHI SULLA DIDATTICA STRUMENTALE

20 APRILE SABATO, ORE 16.30-18.30, SEDE POLINOTE
(CASA DELLO STUDENTE A. ZANUSSI, PORDENONE)

A cura di **LUCIA PIZZUTEL**

Partendo dagli spunti di riflessione e dalle domande proposti dai partecipanti, verranno trattati temi trasversali o specifici della didattica chitarristica, come la formazione tecnica, la crescita nell'approccio musicale, l'interpretazione del testo, la struttura della lezione, la gestione del tempo di studio, la preparazione di una performance ecc.

I contenuti rappresentano una sintesi di conoscenze ed esperienze pluridecennali, arricchite con attività simulative ed esperienziali, brainstorming e discussioni che coinvolgono in prima persona i partecipanti.

JOB SHADOWING

19 APRILE VENERDÌ, ORE 17.00-19.00, SEDE SEGOVIA GUITAR ACADEMY

Incontro per i docenti austriaci ospiti, a cura dei docenti della Segovia Guitar Academy.

COME CAMPANE: APPROCCI DIDATTICI ALLO STUDIO DI "HIKA" DI LEO BROUWER

27 APRILE SABATO, ORE 15.30-17.30, SALA INFORMAGIOVANI

Approfondimento musicologico rivolto a insegnanti e allievi a cura del chitarrista e musicologo messicano **JOSÉ LUIS SEGURA MALDONADO** direttore della facoltà di chitarra della Universidad Nacional Autónoma de Mexico.

MASTERCLASS

Lorenzo Micheli

28 APRILE DOMENICA, ore 9.00-12.45 / 15.00-17.15, Sala Informagiovani

Matteo Mela

28 APRILE DOMENICA, ore 9.00-12.45 / 15.00-16.30, Ex Convento di San Francesco

Paolo Pegoraro

4 e 5 MAGGIO, ore 10.00-18.00, sede Segovia Guitar Academy



STAGE MUSICALE “LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

20 E 21 APRILE, AUDITORIUM CONCORDIA

Appassionante laboratorio full-immersion di musica d'insieme per chitarra dedicato a giovani provenienti da varie scuole di musica di Pordenone, dal triveneto e dall'Austria.

CONCERTO FINALE

21 APRILE DOMENICA, ORE 15.30, AUDITORIUM CONCORDIA

Con la partecipazione del New EnArmonia Guitar Ensemble.



SEGOVIA GUITAR ACADEMY IN CONCERTO

17 MAGGIO VENERDÌ, ORE 20.45, ANTICO TEATRO SOCIALE “G. ARRIGONI”,
SAN VITO AL TAGLIAMENTO. *INGRESSO LIBERO.*

Con la partecipazione dell'EnArmonia Guitar Ensemble e dei solisti Andrea Peressin e Jacopo Romano, allievi del Conservatorio “J. Tomadini” di Udine.

Concerto in collaborazione con il Lions Club Medio Tagliamento.



Comune di Pordenone



CARE
energia per la comunicazione

EURAPO | INTEGRATED
COMFORT
SYSTEMS

RP Several

MPMUSICA



PORDENONE
WITH LOVE

D'Addario



CULTURA
SECRETARIA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Glashena Sella Koper
Scuola di musica Capodistria



Progetto grafico e realizzazione:
CARE-COMUNICAZIONE INTEGRATA

Si ringraziano:
GIANCLAUDIO FABI
B&B CIVICO 22
THE GARDEN BAR CAFFÈ

Informazioni:
www.segoviaguitaracademy.com
info@segoviaguitaracademy.com
www.facebook.com/segoviaguitaracademy

+39 349 8153953 (Segovia Guitar Academy)