

ZORAN DUKIC

23 NOVEMBRE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO - *CONCERTO CONCLUSIVO DEL FESTIVAL*



Zoran Dukic è uno dei più importanti chitarristi del nostro tempo; le sue esibizioni, tanto come solista che con orchestra lasciano sempre tanto al pubblico quanto alla critica, una impressione assolutamente fuori dall'ordinario.

Zoran Dukic si è presentato al pubblico con la chitarra per la prima volta all'età di sei anni. Oggi è uno dei più importanti chitarristi del nostro tempo; le sue esibizioni, tanto come solista che con orchestra lasciano sempre un ricordo indelebile tanto al pubblico quanto alla critica. Si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose del mondo, come il Palau de la Musica di Barcellona, la Carnegie Hall di New York, il Concert Gebouw di Amsterdam o la Sala Tchaikovsky di Mosca.

"... dopo due minuti, il pubblico non osava respirare, ... il genio delle corde venuto da Zagabria mostrava brillantezza tecnica e altrettanta tenerezza, ... Questo è un musicista, non solo un chitarrista" KÖLNISCHE RUNDSCHAU, Germania

"Il concerto di Zoran Dukic a Miami il 21 giugno 2019 è stato un trionfo completo e assoluto" CLASSICAL GUITAR MAGAZINE, USA

Nei suoi anni di "tour de force" (1990-1997) ha vinto un numero sorprendente di competizioni. È l'unico chitarrista ad aver vinto sia i concorsi "Andrés Segovia", a Granada e a Palma di Maiorca, sia i concorsi dedicati a "F. Sor", "M. Ponce", "M. de Falla", "F. Tárrega" tra molti altri. Questi riconoscimenti, alla sua espressività unica e poetica sulla chitarra, ha lanciato la sua carriera mondiale.

"Un concerto emozionante... il pubblico era in piedi già dopo il primo pezzo... una serata fenomenale" GEVELSBERGER ZEITUNG, Germania

"...che forza per catturare l'attenzione del pubblico!" VIOLÃO INTERCAMBIO, Brasile

I suoi concerti attraverso i cinque continenti hanno ispirato numerosi compositori a dedicargli le loro opere. Le sue prime assolute di nuova musica sono rafforzate dalla sua ammirazione per l'espressione musicale contemporanea. Ha anche realizzato delle tournée con programmi dedicati interamente alla musica di J.S. Bach, eseguendo cicli completi di suite per liuto, violino e violoncello. La musica di J. S. Bach è ancora oggi il punto focale della sua vita musicale.

"Che vetta di capacità interpretativa... La sua concezione dello stile barocco porta un marchio di autenticità... una sicurezza pietrificante..." EL CORREO DE ANDALUCIA, Spagna

"un vero artista, un musicista la cui dimensione va oltre il dominio superlativo dello strumento... Ha quasi provocato uno stato di delirio per il livello del suo virtuosismo e della sua vulcanica fantasia" CANARIAS 7, Spagna

"...Maestro dello strumento, brillante sia nei momenti virtuosistici che in quelli intimi. La sonorità che sorge dalla sua chitarra è ammirevole quanto la sua tavolozza di espressione ed eleganza." EL NORTE, Messico

Essendo eccezionalmente entusiasta e dedito all'insegnamento, le sue attività in questo campo sono altrettanto impressionanti. È professore al Conservatorio reale di musica dell'Aia dal 1997 e tiene una delle classi di maggior successo in Europa. Molto attivo nell'ambito della musica da camera, è membro fondatore del "Quartetto Chitarristico Europeo", del "Quartetto Chitarristico Croato" e del duo con Aniello Desiderio. È artista D'Addario dal 2011. Ha registrato compact disc e DVD per etichette in Germania, Spagna, Belgio, Brasile, Paesi Bassi, Croazia e Canada.

"Un musicista con vigore e potenza riservati solo ai grandi... il suo modo di vibrare su certe note ti arriva dritto al cuore... la sua sonorità, ispirazione e lirismo possono spostare le montagne... Llobet, Segovia, Presti sono tornati!" CAHIERS DE LA GUITARE, Francia

"...Dukic è, senza esagerare, uno dei migliori chitarristi di oggi e uno dei più grandi musicisti che la Croazia abbia mai avuto... Virtuosismo senza fiato, livelli affascinanti di dinamica, sorprendente bellezza e chiarezza del suono e incredibile concentrazione e focalizzazione con cui si tuffa nelle profondità dello spirito della musica, restituendoci le sue dimensioni metafisiche mascherate e ammantate di suono." ZAREZ, Croazia



PROGRAMMA

J.S. Bach (1685-1750)	Siciliana BWV 1001
A. Piazzolla (1933-1990)	Invierno Porteño
J.S. Bach	Andante BWV 1003
A. Piazzolla	Adios Nonino
J.S. Bach	Largo BWV 1005
A. Piazzolla	Muerte del Angel
J.S. Bach	Sarabanda BWV 1004

Intervallo

B. Papandopulo (1906-1991)	Tre Giochi <i>allegretto vivace</i> <i>moderato</i> <i>allegro comodo</i>
M. de Falla (1876-1946)	Homenaje Canción del Fuego Fatuo
A. Barrios (1885-1944)	Choro da Saudade Caazapá
A. Piazzolla	Oblivion (arr. R.Dyens)
D. Ellington (1899-1974)	Melancholia